

RITA LAURA SEGATO



Nació en Argentina y ha vivido a lo largo de su vida en Venezuela, Irlanda del Norte, Estados Unidos y Brasil lo que ha conformado y atravesado ampliamente su pensamiento y su proyección internacional. Destacada como una de las **cuatro intelectuales más representativas del “Pensamiento Latinoamericano”** y entre las **30 intelectuales iberoamericanos más influyentes en el mundo**. Su pensamiento y su carrera han sido reconocidos con premios como el **Premio Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales CLACSO 50 años** (2018); “Pensamiento Argentino de los Premios Democracia” (2019); o el **Premio Daniel Cossío Villegas de Ciencias Sociales** del Colegio de México (2020). Ha sido condecorada como **Doctorados Honoris Causa en universidades argentinas y mexicanas**.

Obtuvo los títulos de **Master of Arts** (1978) y Ph.D. (1984) en el Departamento de Antropología Social de la Queen’s University of Belfast, Irlanda del Norte, Reino Unido de Gran Bretaña. Es actualmente **Profesora Emérita de la Universidad de Brasilia e investigadora de nivel máximo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de Brasil**. En 2019 la Universidad Nacional de San Martín-UNSAM, Argentina, creó la **Cátedra de Pensamiento Incómodo Rita Segato**, bajo su titularidad.

De su vinculación con España destaca especialmente su designación en 2018 como titular de la **Cátedra Aníbal Quijano del Museo Reina Sofía** de Madrid. La obra y el pensamiento de Rita Segato son un referente fundamental para la academia española y para la articulación de la teoría feminista y del movimiento feminista en España.

Ha publicado en brasileño, inglés, alemán, italiano y español, obras fundamentales para la teoría feminista: **Las Estructuras Elementales de la Violencia** (2003 y 2013); **La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez** (2006 y 2013); **Las Nuevas Formas de la Guerra y el Cuerpo de las Mujeres** (2014); **La Crítica de la Colonialidad en Ocho Ensayos y una Antropología por demanda** (2015); **La Guerra contra las Mujeres** (2016 y 2018); **Contra-pedagogías de la Crueldad** (2018).

En cuanto a su actuación en el campo de los Derechos Humanos es co-autora de la **primera propuesta de acción afirmativa para garantizar el ingreso de estudiantes negros e indígenas en la educación superior de Brasil** (1999). Es co-autora, con 41 mujeres indígenas de todas las regiones de Brasil, de una **primera propuesta de acciones afirmativas y políticas públicas para mujeres indígenas ante el estado brasileño** (2002). Ha colaborado, desde el año 2003, con organizaciones diversas de Ciudad de México y Ciudad Juárez, El Salvador, Guatemala, Nicaragua y Honduras. Recientemente, elaboró un Diagnóstico para la Policía Nacional Civil de El Salvador sobre crímenes de género (2017-2018).

Desde su crítica al mal ejercicio del derecho y la aplicación de la justicia en todos los países, propone la importancia de enfrentar con más fuerza desde el territorio los hechos de justicia. “Lo que dice un tribunal es una pedagogía a toda una nación, lo que se puede hacer y lo que no se puede hacer”. Por la importancia que esto revela, ha participado en tribunales como experta, perita y jueza, entre los más recientes: Jueza en el **Tribunal de Justicia y Defensa de los Derechos de las Mujeres durante el Foro Social Panamazónico**, en Tarapoto, Amazonia Peruana (2017) y Testiga Experta en **juicio de Lesa Humanidad ante el Tribunal Oral en lo Criminal Federal 2** por hechos cometidos en Escobar, Campana y Zárate, Provincia de Buenos Aires, Argentina, entre marzo y abril de 1976 (2019).

En este tiempo, la voz de Rita Segato se proyecta por el mundo en cientos de videos en diferentes plataformas digitales, con más de 1,3 millones de visualizaciones. Podemos encontrar su pensamiento y su voz en conversatorios que nos marcan el rumbo en tiempos de pandemia, como fue el último organizado por el Centro Aralma, un conversatorio a tres entre las pensadoras Rita Segato, Diana Maffia y Dora Barrancos, seguido en vivo por nueve mil personas desde todas las partes del mundo.